

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КИЧКЕТАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА АГРЫЗСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-Й
ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

НОМИНАЦИЯ «СЕРДЦЕМ ПРИКОСНИСЬ К ПОДВИГУ»

СОЧИНЕНИЕ
«ПАМЯТИ ПАВШИХ БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫ»

Автор: Гильмутдинова Эльвина
Александровна, ученица 6 класса
Руководитель: Харисова Галия Валеевна,
учитель русского языка и литературы

2015 год

Мы родились и выросли в мирное время. Никогда не слышали воя сирен, извещающих воздушную тревогу, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов... О войне мы можем судить только по кинофильмам, художественным произведениям и рассказам фронтовиков.

По рассказам и книгам я знаю войну,
Что сиротами сделала многих детей,
Что заставила плакать седых матерей,
По рассказам и книгам я знаю войну.

Несмотря на трудности, наш народ боролся против врага. Оружие победы ковалось у станков и доменных печей, на колхозных и совхозных полях. Мужественно сражались своим оружием писатели, художники, артисты, журналисты.

С первых дней гитлеровского нашествия писатели и поэты сочли себя «мобилизованными и призванными» Они жили одной жизнью с воюющим народом. Обычное «рабочее место» писателя-фронтовика – темный полог шинели, узкая щель окна, партизанская землянка. Особый подъем пережила в годы войны поэзия. Многие стихи той поры стали известными песнями. Их пел весь наш народ, жил с ними, черпал в них оптимизм и силу.

Произведения Аркадия Гайдара, Леонида Леонова, поэмы Александра Твардовского, стихи Константина Симонова, Мусы Джалиля, Михаила Исаковского, все творчество сотен и тысяч славных представителей культуры будило в людях пламя ненависти к захватчикам, воспитывало мужество, закаляло волю к борьбе.

Одни поэты стали солдатами и, закинув винтовку за плечо, отправились на передний край. Другие работали на радио, в редакциях газет. Но все они, выполняя новые, рожденные войной обязанности, продолжали оставаться поэтами. Их стихи расценивались в окопах как лишняя обойма в подсумке.

И звучало в стихах
Откровенное слово,
И на подвиг в боях
И на гибель готово.

Среди поэтов, прошедших через горнило Великой Отечественной войны, был Константин Симонов. Он был военным корреспондентом газет «Известия» и «Красная звезда» В первые, особенно тяжелые месяцы войны было написано стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», посвященное другу поэта, Алексею Суркову. Он пишет о дорогах Смоленщины, по которым отступали наши войска, о сгоревших городах и селах и испытаниях, выпавших на долю народа. Стихотворение проникнуто глубокой верой, что русский солдат сделает все, чтобы победить врага. Многие стихи посвящены солдатской верности. Одно из них - «Жди меня», адресованное жене

поэта, звучит как стихотворение–заклинание, которое тысячи бойцов повторяли на войне, обращаясь к любимым.

Одним из поэтов-фронтовиков является Давид Самойлов. В стихотворении «Сороковые, роковые» он вспомнил о себе юном двадцать лет спустя. Столкновение мечты и беды, юности и войны - в этом трагедия военного поколения.

Не всем поэтам и писателям, ушедшим на фронт, довелось дожить до победы. Но они оставили свой след на земле. Их помнит и чтит наш народ. Именами погибших названы улицы наших городов и сел, школы. Ведь они были не только созидателями, но и солдатами. А когда погибали, сама земля становилась им мавзолеем. Их было около тысячи - поэтов, писателей, журналистов, штыком и пером сражавшихся с врагом. Триста одиннадцать пали смертью храбрых за Родину.

Вспомним всех поименно,
Горем вспомним своим,
Это нужно - не мертвым!
Это надо живым!

Великая Отечественная война явилось для нас трудным испытанием. Все мы, старые и молодые, должны всегда помнить об этом и думать о том, как в дальнейшем не допустить возникновения новой войны.

А в день Победы мы приходим к памятникам павшим героям и благодарим ветеранов за праздник Победы.